

Especificaciones para archivos MIDI en GLORIA

Si simplemente se desea agregar varios himnos a Gloria, se puede hacer fácilmente sin complicaciones.

Pero si la idea es poder aprovechar todas las opciones de Gloria, las varias voces se deben asignar a los canales indicados. Si alguien quiere compilar un himnario completo hay que tomar en cuenta otros detalles como son las introducciones, cambios de clave, y estrofas finales, etc.

Los archivos que se utilizan son **MIDI Tipo 1**

Al comenzar con la creación de nuevos archivos MIDI, la versión principal del himno se llamará "p". La versión alternativa será "a" la cual será con piano / órgano. Por lo general, se crearán las dos versiones, siendo la versión "p" la usualmente preferida.

El tamaño de cada archivo musical depende de su complejidad musical y puede llegar a 80-100K o más en algunos casos. El tamaño promedio será alrededor de 40K.

Los canales MIDI se asignan como sigue:

<u>Canal MIDI</u>	<u>Descripción</u>	<u>Modificable/ por usuario</u>	<u>Tecla asignada</u>	<u>Tonalidad variable</u>
1	Soprano(S)	Sí	Melodía	Sí
2	Mezo (A)	Sí	Mezo	Sí
3	Tenor (T)	Sí	Tenor	Sí
4	Bajo (B)	Sí	Bajo	Sí
5	Piano/Órgano	Sí	Acordes	Sí
6	Orquesta	No	Acordes	Sí
7	Orquesta	No	Acordes	Sí
8	Orquesta	No	Acordes	Sí
9	Orquesta	No	Acordes	Sí
10	Percusión	No	Ritmo	No
11	Orquesta	No	Acordes	Sí

12	Orquesta	No	Acordes	Sí
13	Orquesta	No	Acordes	Sí
14	Orquesta	No	Acordes	Sí
15	Orquesta	No	Acordes	Sí
16	Orquesta	No	Acordes	Sí

Los canales MIDI asignados a una tecla en particular en Gloria se pueden hacer destacar o silenciar. El volumen se ajusta individualmente para cada tecla, o para todo el conjunto. El volumen predeterminado será el 100% y se ajusta disminuyendo. El ritmo se acelera o se disminuye según se “creó” el archivo del himno y puede variar durante su transcurso. El ajuste general del ritmo por el usuario hará cambiar la velocidad del tiempo para todo el himno.

Siempre que se utilice un preludio, tendrá los datos MIDI en las pistas 1-4 para ayudar entrar a tiempo a los que cantan.

Existe un “evento” de control especial MIDI (22) que se inserta en el último “tick” finalizando el último compás de cada archivo MIDI con el fin de lograr secuenciar adecuadamente las estrofas. Este evento se reemplaza con el marcador final de pista durante la compilación final.

La nomenclatura de los archivos será la siguiente:

El nombre de un archivo tendrá exactamente 8 caracteres alfanuméricos seguido por una extensión de 3 letras. Los dos primeros caracteres deben especificar el himnario (ej. Celebremos = CS). Caracteres 3-6 designarán con 4 dígitos el número del himno comenzando con ceros a la izquierda. Luego sigue, o bien P (primaria) o A (suplente). El último de los 8 será I (intro), M (principal), P (penúltimo), L (último), F (respuesta musical u otro) o K (cambio de clave). La extensión de 3 letras será "mid" indicando un archivo MIDI. Ejemplo de un “nombre” de archivo de una estrofa principal sería: ce0346pm.mid